
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574577 2

# BIJOUX ANCIENS

Gravures, Dessins, Tableaux

# MINIATURES

principalement d'époque 1830

BRONZES ET CUIVRES

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

---

## ORDRE DES VACATIONS

**Le Lundi 22 Mars 1937**

| | | |
|---|---|---|
| Bijoux anciens . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | Nos | 1 à 148 |

**Le Mardi 23 Mars 1937**

| | | |
|---|---|---|
| Gravures, Dessins, Tableaux . . . . . . . . . . . . . . . . | Nos | 149 à 222 |
| Miniatures . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . |  | 223 à 245 |
| Céramique, Bronzes, Cuivres . . . . . . . . . . . . . . . . |  | 246 à la fin |

9452. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

COLLECTION DOISTAU
(3e Vente)

CATALOGUE

DE

# BIJOUX ANCIENS

Boîtes, Drageoirs, Dés, Cachets, Montres, Bracelets, Châtelaines
Colliers, Pendentifs, Bagues, etc.

## GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

principalement d'Époque 1830

PAR OU D'APRÈS : BOSIO, DEBUCOURT, GARNEREY, VERNET, J. L. BROWN, C. GUYS, NAVELET
RAFFET, BONVOISIN, V. CHAVET, CHEVREUX, DELAMARRE, DE DREUX, LECŒUR, LEDOUX, LEGRAND DE ST-AUBIN
LEPAULLE, MONTPEZAT, PINGRET, ROCHARD, WATTEAU DE LILLE, ROSIER

## MINIATURES D'ÉPOQUE 1830

CERTAINES AYANT FIGURÉ A L'EXPOSITION LOUIS-PHILIPPE

Céramique - Bronzes - Cuivres - Objets variés

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, Salle N° 10

*Les Lundi 22 et Mardi 23 Mars 1937, à deux heures*

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS :

MM. G. GUILLAUME et B. DILLÉE
9, rue d'Aumale

M. Georges BERNARD
1, rue d'Anjou

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Dimanche 21 Mars 1937, de deux heures à six heures*



# BIJOUX ANCIENS

355 1 — Médaillon ovale, s'ouvrant à charnière, en or émaillé présentant *Orphée jouant de la harpe, Andromède délivrée* et *une femme agenouillée.* Début du XVIIe siècle.

80 2 — Miniature ovale : *Portrait d'homme en habit brodé;* au revers, on lit : 1770 *Ritratto del Duca D. Raffa le Riario Padre di D. Camilla Riario Principesso Gabrieli.* Cadre entouré de demi-perles (incomplet).

1100 3 — Petit pot couvert en écaille blonde posée d'or, formant fleurettes et volutes feuillagées. Epoque Régence.

740 4 — Etui a aiguilles de forme quadrangulaire en or gravé et guilloché. *Poinçon au coq.* Début du XIXe siècle. Dans un écrin en galuchat à monture d'or.

1500 5 — Etui ovale de plan en or gravé de deux couleurs avec parties émaillées. *Travail étranger* du XVIIIe siècle.

385 6 — Etui ovale de plan en métal doré partiellement émaillé de palmettes, le couvercle orné d'un nègre tenant un blason surmonté d'une couronne. *Travail italien* du début du XVIIIe siècle.

7 — Etui en vernis Martin à fond mauve et peinture en grisaille. Intérieur en écaille brune. XVIII^e siècle.

8 — Petit étui à broder en ivoire ajouré. *Travail de Dieppe* du XVIII^e siècle.

9 — Petite boîte à cure-dents en ivoire guilloché; couvercle orné de perles d'acier et de bandes d'or. Fin époque Louis XVI.

10 — Petit drageoir de forme chantournée en émail polychrome à sujets de paysans et marine. Monture d'argent doré. Début du XVIII^e siècle.

11 — Drageoir de forme ovale en agate montée d'or partiellement émaillé de fleurs et signé *George à Paris*. Epoque Louis XV.

12 — Boîte ronde en écaille blonde posée d'or à petits cercles et fleurettes. Monture or. Epoque Louis XVI.

13 — Boîte de forme ronde en poudre d'écaille beige posée d'or à quadrillés; monture à ceinture d'entrelacs. Intérieur en écaille. Epoque Louis XVI.

14 — Vinaigrette en or, en forme de chaufferette, couvercle partiellement émaillé; le corps guilloché; à l'intérieur grille ajourée et double fond destiné à recevoir une miniature. Début du XIX^e siècle.

15 à 25 — Quatorze faces-a-main et monocles en or, acier et pomponne des XVIII^e et XIX^e siècles. (*Seront divisés.*)

510 26 — Monocle à main en or bas partiellement émaillé et enrichi de demi-perles, présentant d'un côté un bas-relief rond en Weedgwood et, sur la face opposée, un ornement à fleurettes en cire. Fin du XVIIIe siècle.

660 27-28 — Deux paires de lunettes en or. XVIIIe et XIXe siècles. (*Seront divisées.*)

115 29 — Petite lorgnette en ambre brun ; monture en or. XIXe siècle.

560 30 — Paire de ciseaux en or partiellement émaillé portant l'inscription : *Cœur grandit, labeur annoblit.* XVIIIe siècle.

1.120 31-32 — Deux paires de ciseaux en or. XVIIIe et XIXe siècles. (*Seront divisées.*)

1805 33 à 35 — Trois hochets en or, pierres et corail. XVIIIe et XIXe siècles. (*Seront divisés.*)

1410 36 à 41 — Huit dés a coudre variés en or, argent et métal, quelques-uns partiellement émaillés ou enrichis de pierres. XVIIIe et XIXe siècles. (*Seront divisés.*)

130 42 — Cachet en or avec intaille portant une inscription grecque.

130 43 — Autre cachet en or et cristal portant une armoirie gravée.

370 44 — Petit cachet en or et pierre gravée : tête de nègre et petites pierres.

195 45 — Petit cachet en porcelaine formé d'une femme et d'un chien portant la devise : Fidélité aimable. XVIIIe siècle.

290 46 — AUTRE CACHET formé d'une tête de nègre en matière dure sculptée et ornée de petites roses. XVIII[e] siècle.

350 47 — CASSOLETTE formée d'un coquillage en cristal; monture en or. XVIII[e] siècle.

80 48 — QUATRE DÉCORATIONS : Légion d'honneur, Saint-Louis et autres. (*Seront divisées.*)

2435 49 à 55 — TRENTE-SIX CLÉS DE MONTRE en or et métal ornées de pierres, camées, miniatures, etc., des XVIII[e] et XIX[e] siècles; l'une d'elle avec une intaille représentant Napoléon I[er]. (*Ce lot sera divisé.*)

1100 56 — PETITE MONTRE dans un globe en or émaillé offrant les signes du zodiaque. XVIII[e] siècle.

810 57 — MONTRE extra-plate en or gravé et guilloché. *Travail de Pignet à Genève.* Avec une chaînette et une clé. XIX[e] siècle.

520 58 — MONTRE ronde en or repoussé à décor de volutes; le mouvement et le cadran signés *Julien Le Roy.* Epoque Louis XV.

920 59 — MONTRE ET CHATELAINE en or partiellement émaillé et quelques breloques. Fin XVIII[e] siècle.

880 60 — CHATELAINE ET MONTRE en or et métal, jargon et pierres sur paillon bleu; la montre squelette ornée d'un petit émail : *portrait de femme.* En outre, quatre petites breloques, un médaillon-cœur, un sabot, une loupe et un petit panier. XVIII[e] siècle.

760 61 — BRACELET en or à chaînette, orné de médaillons ovales en agate
62 herborisée. XIX[e] siècle.

62 — Bracelet formé de plaques en agate herborisée; monture d'or et perles. XIXe siècle.

63 à 69 — Douze pièces en or et métal : montres à remontoir, boucles, pendentifs, épingles de cravate. (*Seront divisés.*)

70 — Collier en or composé de onze camées coquilles. XIXe siècle.

71 — Collier formé de plaquettes ornées de brillants et de roses; à monture d'or et d'argent. XIXe siècle.

72 — Collier formé d'un enfilage de petites perles et de trois camées coquilles. XIXe siècle. Dans un écrin.

73 — Collier formé de plaquettes ajourées, partiellement émaillées et enrichi de roses; rubis et émeraudes. XIXe siècle.

74 — Petit collier en or partiellement émaillé à décor de fleurs et figurine de femme. Fin XVIIIe siècle.

75 — Collier formé de motifs contenant des initiales et des fleurs reliées entre elles par des chaînettes et des ornements du jardinage, de l'amour et de la musique; partiellement émaillés bleu et garnis de roses. Fin du XVIIIe siècle.

76 — Médaillon en torsade d'or formé d'un camée : *portrait de femme,* signé *Cirometti.* XIXe siècle.

77 — Pendentif reliquaire en nacre et or, décoré de vase fleuri, coquilles et personnage en prière. *Travail étranger.* Fin XVIIIe siècle.

78 — Pendentif en or émaillé, représentant une sirène dont le corps est formé d'une perle baroque soutenue par une chaînette. xvi^e siècle.

79 — Petit pendentif à monture d'or offrant un camée à sujet de guerriers. xix^e siècle.

80 — Chatelaine en pomponne. *Travail étranger.*

81 — Chatelaine en acier, Weedgwood et opaline. xix^e siècle (incomplète).

82 — Chatelaine en argent formée de vases garnis de fleurs en roses anciennes.

83-84 — Deux chatelaines en or de deux couleurs. Début du xix^e siècle (incomplètes).

85 — Paire de boucles d'oreille formées de marguerites, nœuds de rubans et pendentif en roses; monture en or et argent.

86 à 90 — Huit broches en roses, pierres de couleur, camées; montures en argent et en or.

91 — Boucle de forme carrée en roses et pierres de couleur, représentant un oiseau au milieu de fleurs; monture or et argent.

92 — Boucle de ceinture de forme rectangulaire à pans coupés en argent partiellement doré et roses.

93 — Deux boucles de soulier en or uni et acier. xviii^e siècle.

94 — Deux boucles de soulier en argent garni de strass. XVIIIe siècle.

n.v. 95 — Paire de boucles d'oreille en brillant et roses en forme de feuilles et glands. Monture or et argent.

300 96 — Deux boucles d'oreille forme carquois en verre; monture or et argent.

n.v. 97 — Deux boucles d'oreille en forme de panier fleuri en or, et argent et roses anciennes.

1.160 98 à 106 — Neuf paires de boucles d'oreille en or et argent, certaines émaillées et enrichies de camées, roses et petites perles. XVIIIe et XIXe siècles. (*Seront divisées.*)

310 107 — Figurine de nègre en or émaillé, ornée de petites perles baroques et chaîne formée de perles d'acier.

n.v. 108 — Broche formée d'un Saint-Esprit en roses tenant une branche de fleurs (incomplet). XVIIIe siècle.

940 109 — Bijou formé d'un croissant et de deux palmes en roses avec pendeloque. Monture argent doré.

1.620 110 — Bijou ancien, formé d'un oiseau aux ailes éployées et tenant un bouquet de fleurs dans son bec; en roses. XVIIIe siècle.

720 111 — Petite bague en cheveux, portant l'inscription : *souvenir;* dans son écrin en cristal monté d'or. Fin XVIIIe siècle.

112 — Bague ornée d'une rose surmontée de trois petites roses formant couronne. Ecrin en galuchat.

113 — Bague ornée d'un brillant en forme de cœur, surmonté de trois petites roses. Ecrin galuchat.

114 — Bague en or ornée d'un brillant jaune avec encadrement de roses et petits rubis. Dans un écrin en chagrin.

115 à 145 — Quarante-cinq bagues en or et argent, du xvii^e au xix^e siècle; ornées de pierres précieuses, miniatures, jargons, marcassite, pierres variées. (*Seront divisées.*)

146 — Flacon a parfums en or émaillé à fond noir et fleurs polychromes suspendu par une chaînette. Epoque Louis-Philippe.

147 — Petit flacon a parfums en or partiellement émaillé suspendu par une chaînette. Début xix^e siècle.

148 — Trois boutons de chemise en agate arborisée; monture en métal doré.

# GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

149-150 — **Lot** de gravures et lithographies d'époque 1830. (*Sera divisé.*)

151 — **Affiche rehaussée :** *Bonne bière de Mars.*

152 — **Ancienne affiche** de recrutement pour les dragons de *Monseigneur le duc de Penthièvre.*

## BOSIO

153 — *La bouillotte.*

Gravure en couleurs dans une baguette d'époque Louis XVI.

## DEBUCOURT

(par et d'après)

154 — *La manie de la danse.*

Epreuve en couleurs.

## GARBIZZA

155 — *Vue de la Galerie du Palais-Royal.*

Gravure par Coqueret.

## GARNEREY

(d'après)

156 — *Helvétius.*

Gravure par Alix.

## GARNEREY

(d'après)

157 — *Joseph Bara.*

Gravure en couleurs par Alix.

## JORDAENS

(d'après)

158 — *Le festin.*

Gravure en noir.

## LEDIEU

(d'après Ph.)

159 — *La Meute.*

Epreuve en noir.

### PETIT

160 — *Cavaliers.*

Gravure rehaussée.

### PETIT

161 — *Marie-Antoinette.*

Gravure dans un cadre d'époque Louis XVI, estampillé *Infroit.*

### ROBERTSON

(d'après)

162 — *Sisters.*

Gravure par Reynolds.

### VERNET

(d'après)

163 — *Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course.*

Gravure par Debucourt.

### VERNET

(d'après H.)

164 — *Le maréchal Moncey à la barrière de Clichi* (sic).

Gravure en noir par Jazet.

**VERNET**

(d'après C.)

165 — *La danse des chiens.*

Gravure en couleurs par Le Vachez.

**VERNET**

(d'après C.)

166 — *Les Merveilleuses.*

Gravure en couleurs par Darcis.

**VERNET**

(d'après C.)

167 — *La danse des chiens en désordre.*

Gravure en couleurs par Debucourt.

**VERNET**

(d'après C.)

168 — *Les Incroyables.*

Gravure en couleurs par Darcis.

**VERNET**

(d'après C.)

169 — *Les chevaux de bateaux.*

Gravure en couleurs par Debucourt.

**VERNET**

(d'après C.)

170 — *Les joueurs de boule.*

Gravure en couleurs par Debucourt.

**VERNET**

(d'après C.)

171 — *Adieux d'un Russe à une Parisienne.*

Gravure en couleurs par Debucourt.

**VERNET**

(d'après C.)

172 — *Passez - Payez.*

Gravure en couleurs par Debucourt.

**VERNET**

(d'après C.)

173 — *Route de poste.*

Gravure en couleurs par Debucourt.

**VERNET**

(d'après C.)

174 — *Le jour de barbe d'un charbonnier.*

Gravure en couleurs par Debucourt.

**VERNET**

(d'après C.)

175 — *La toilette d'un clerc de procureur.*

Gravure en couleurs par Debucourt.

**VERNET**

(d'après C.)

176 — *La marchande de saucisses.*

Gravure en couleurs par Debucourt.

**VERNET**

(d'après C.)

177 — *L'inutile précaution.*

Gravure en couleurs par Debucourt.

**VERNET**

(d'après C.)

178 — *La marchande d'eau-de-vie.*

Gravure en couleurs par Debucourt.

**VERNET**

(d'après C.)

179 — *Chacun son tour.*

Gravure en couleurs par Debucourt.

## VERNET

(d'après C.)

350 180 — *Réception de Madame la duchesse de Berry par Sa Majesté Louis XVIII et la famille royale à Fontainebleau le* 15 *juin* 1816.

Gravure en couleurs par Debucourt, baguette d'époque Louis XVI.

## BROWN

(John-Lewis)

640 181 — *Cavaliers à la promenade au bord d'une mare où s'abreuvent des bestiaux.*

Aquarelle rehaussée de gouache, signée à droite en bas.

Cadre en bois sculpté, estampillé de *Infroit;* époque Louis XVI.

## GUYS

(Constantin)

720 182 — *La sortie d'un carrosse.*

Dessin à la plume et au lavis.

## LESCOT

500 183 — *Le coiffeur galant.*

Aquarelle signée, à droite en bas.

## NAVELET

(J.)

184 — *La fête populaire.*

Aquarelle gouachée.

## PANTIN

(Mlle)

185 — *La demande en mariage.*

Gouache signée, à droite en bas, et datée 1808.

## RAFFET

186 — *Cavaliers.*

Quatre dessins au crayon rehaussés d'aquarelle, portant le cachet de la vente Raffet de 1911.

## ÉCOLE ANGLAISE

187 — *Portrait d'un officier.*

Aquarelle dans un cadre en cuivre.

## ÉCOLE ANGLAISE

188 — *Portrait d'un officier et de sa famille.*

Dessin au crayon rehaussé de lavis.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(1830)

1.100 189 — *Amazone et cavaliers.*

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle.

Exposition Louis-Philippe.

## ÉCOLE FRANÇAISE

400 190 — *Amazone.*

Dessin à la plume rehaussé de lavis.

## ÉCOLE ALLEMANDE

(Début du XIX^e siècle)

1.550 191 — *Assemblée familiale.*

Panneau.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIX^e siècle)

120 192 — *Jeune enfant.*

Aquarelle.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(de l'Empire)

950 193 — *Portrait d'un officier de cavalerie.*

Grande toile dans un cadre en bois sculpté.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(1830)

260 194 — *Portrait de jeune femme assise près d'un guéridon.*

Grande toile.

## ÉCOLE FRANÇAISE

140 195 — *La chasse à courre.*

Petite toile.

## ÉCOLE FRANÇAISE

170 196 — *Amazone.*

Toile portant au revers l'indication : *de Saint-Ange.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

(1830)

1.400 197 — *Le départ pour la promenade.*

Collection de M^me^ Salvator Mayer.

## ÉCOLE FRANÇAISE

420 198 — *Portrait de Charles X.*

Toile portant au dos, sur une carte : *le duc de Rohan.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

199 — *Portrait présumé du colonel Berryer.*

Toile.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(1830)

200 — *Calèche, cavaliers et paysans.*

Petite toile.

Ancienne collection Mullbacher.
Exposition Louis-Philippe.

## ÉCOLE FRANÇAISE

201 — *Portrait de jeune garçon.*

Toile signée à gauche : *Drolling adione* et datée 1815.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(1830)

202 — *La guinguette.*

Toile.

Collection de Mme Salvator Mayer.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

300 203 — *Portrait d'un officier assis à sa table de travail; à droite, un jeune enfant.*

Toile.

## ÉCOLE FRANÇAISE

80 204 — *Portrait d'un militaire.*

Toile.

## BACHELLERY

260 205 — *Portrait d'homme assis à sa table de travail.*

Panneau signé, à droite en bas.

## BOILLY

(attribué à)

720 206 — *Portrait d'homme.*

Toile.

## BONVOISIN

930 207 — *Le retour des Prix.*

Toile.

## CHAVET

(V.)

410 208 — *Portrait d'un artiste-peintre.*

Panneau signé, à gauche en bas, et daté 1864.

## CHEVREUSE

55 209 — *Portrait d'un officier de cavalerie.*

Toile signée, à droite en bas, et datée 1849.

## DELAMARRE

(H.)

1.100 210 — *Amazones.*

Toile signée, à droite en bas, et datée 65.

## DE DREUX

(A.)

1.600 211 — *Cavaliers.*

Toile signée, à droite en bas.

## LATOUR

(Mme de)

410 212 — *Jeune femme en robe blanche posant dans un atelier de peintre.*

Panneau signé, à gauche en bas.

## LECŒUR

(J.-B.)

750 213 — *Jeune maman et ses trois enfants.*

Toile signée, à gauche en bas, et datée 1836.

## LE DIEU

(Ph.)

200 214 — *Cavalier.*

Toile signée, à droite en bas.

## LEDOUX

800 215 — *Trois artilleurs. Dans le fond, une revue au Champs-de-Mars.*

Toile signée, à droite en bas, et datée 1830.

## LEGRAND DE SAINT-AUBIN

1.600 216 — *L'atelier du sculpteur Meunier.*

Toile signée au milieu et datée 1833.

Exposition Louis-Philippe.

## LEPAULLE

(Y.)

1.750 217 — *Course d'obstacles.*

Toile signée, à gauche en bas, et datée.

## MONTPEZAT

1.180 218 — *Amazone.*

Toile signée, à droite en bas.

## PINGRET

(E.)

1.000 219 — *Portrait de Madame Palmer.*

Toile signée, à droite en bas et datée 1831.

Exposition David et ses élèves. Avril-juin 1913.

## ROCHARD

1.550 220 — *Le duc de B..., John Scott, Lady Elisabeth et Marriett Scott.*

Toile.

## WATTEAU DE LILLE

1.020 221 — *Quatre personnages autour d'une table.*

Toile.

## ROSIER

(P.)

160 222 — *Le marchand de coco.*

Panneau signé, à droite en bas, et daté 1829.

# MINIATURES ET DIVERS

223 — Deux miniatures au lavis rehaussé de gouache : portraits d'homme et de femme, se faisant pendant; signées : *Pauline Augustin 1819.*

224 — Miniature sur ivoire : portrait de femme coiffée d'un large chapeau jaune à plume; signée à droite en bas : *Faya 1829.*

225 — Miniature sur ivoire : portrait de femme en robe noire largement décolletée; signée à gauche : *L. Demarcy 1835.*

226 — Miniature sur ivoire : portrait d'un grenadier; signée : *Joubert 1830.*

227 — Miniature : *portrait de femme* coiffée d'un turban rouge; signée : *Catulle.*

228 — Miniature : *portrait de femme* brune, coiffée d'un bonnet tuyauté. A droite en bas, une signature : *Bell... 1826.*

229 — Miniature de forme ovale : *portrait d'un général;* signée à gauche : *Augustin.*

230 — Miniature sur ivoire, de forme ronde : *les jeunes musiciens;* début du XIX^e^ siècle.

231 — Importante miniature de l'école anglaise, du début du XIX^e^ siècle : *portrait de femme en robe noire,* largement décolletée.

160 232 — Miniature : *portrait d'homme* tenant une cravache; signée : *Aubry 1796.*

330 233 — Miniature : *jeune femme allaitant un enfant;* signée : *Picard 1828.*

150 234 — Miniature sur ivoire : *portrait de femme en robe brune.* Fin du XVIIIe siècle.

165 235 — Miniature : *portrait d'un officier.* Début du XIXe siècle.

245 236 — Miniature sur ivoire : *La jeune mère;* signée à droite en bas : *Belloc 1831.*

650 237 — Miniature de forme ovale : *portrait d'un général;* signée à droite : *Madame Augustin.*

45 238 — Préparation de miniature : *tête de femme.*

120 239 — Sous ce numéro seront vendus *trois miniatures* et un *physionotrace.*

195 240 — Petit fixé sous verre : *Cavaliers.* Début du XIXe siècle.

640 241 — Petit fixé sous verre : *Palais des Tuileries;* façade sur le Carrousel avec l'arc de triomphe. Epoque de la Restauration.

190 242 — Deux petites peintures de forme ovale : *courses de chevaux et scènes de la rue.* Epoque Louis-Philippe.

Exposition Louis-Philippe.

243 — Deux petites peintures sur porcelaine : *Cavaliers*. Début du XIXe siècle.

244 — Deux physionotraces par Chrétien : *portraits d'homme et de femme.*

245 — Portrait en cire : *officier vu de profil.* Fin du XVIIIe siècle.

## CÉRAMIQUE - OBJETS VARIÉS

246 à 248 — Lot d'assiettes en terre de pipe. (*Sera divisé.*)

249 — Delft. Plaque en ancienne faïence, décorée en camaïeu bleu.

250 — Delft. Autre plaque, décorée d'une scène de fumeurs.

251 — Strasbourg. Assiette en ancienne faïence ; décor de fleurs en camaïeu rouge. (*Marque de Hannong.*)

252 à 255 — Nevers, Delft, Rouen, Strasbourg. Lot d'assiettes en ancienne faïence. (*Sera divisé.*)

256 — Panneau en velours Grégoire : La jeune bergère.

257 — Brevet de maitre a danser, daté *Lorient, 10 avril 1836.*

258 — PROGRAMME de la représentation de retraite de Lasouche, le *jeudi 7 mai 1903*. Portant au dos la dédicace : *A M. Lannion, souvenir amical. Lasouche. Juin 1909.*

259 à 262 — LOT de grils, fourchettes, pinces à feu, et crémaillères en fer forgé. XVII$^{e}$ et XVIII$^{e}$ siècle. (*Sera divisé.*)

263 à 270 — LOT de réchauds, bougeoirs, bouilloires, chaufferettes, en cuivre rouge et jaune. XVIII$^{e}$ et XIX$^{e}$ siècle. (*Sera divisé.*)

271 à 276 — SIX BASSINOIRES en cuivre rouge ou jaune, du XVIII$^{e}$ siècle. (*Seront divisées.*)

277 — DEUX PETITES PLAQUETTES en étain : « *Séduction et repentir* », par Lorthior.

278 — PETITE PLAQUETTE en étain : Elévation de la pagode de Chanteloup sur la Loire. XVIII$^{e}$ siècle.

279 — PAIRE DE JARDINIÈRES en tôle peinte, à décor de fleurs de lis, et chiffre royal ; époque Restauration.

280 — DEUX AUTRES de même modèle, mais de forme demi-lune.

281 — PLAT A BARBE en métal argenté. XVIII$^{e}$ siècle.

282 — PETIT MODÈLE DE COMMODE en acajou. Epoque Directoire.

283 — PENDULE d'applique et son socle cul-de-lampe, en incrustations de cuivre et d'écaille. Ornement de bronze doré. Style Régence.

284-285 — TROIS CAVES A LIQUEURS. (*Seront divisées.*)

286 — PAIRE DE COUPES en bronze patiné. Edition Barbedienne.

280 287 — Statuette en bronze patiné, portant le cachet de J. Cavelier : femme endormie.

330 288 — Statuette en bronze patiné : Diane chasseresse. Edition Barbedienne.

140 289 — Statuette en bronze patiné : Pénélope, de J. Pradier.

140 290 — Petit groupe en bronze patiné : *Enfant tenant une oie.*

95 291 — Statuette en bronze patiné : *Le penseur de Dubois.*

1.030 292 à 300 — Trente médaillons en bronze, offrant en bas-relief les profils de : Kléber, Barras, Gal Bonaparte, Gal Gérard, le tambour Estienne, Amelia Opie, Arago, Rossini, Horace Vernet, Rouget de l'Isle, Charlet, Gay-Lussac, Azaïs, Châteaubriand, Arthur O' Connor, etc., par David d'Angers. (*Seront divisés.*)

400 301 — Statuette en bronze patiné : *L'Amazone,* de *P.-J. Mène;* datée : 1865.

100 302 — Buste en bronze à cire perdue : Henri III.

170 303 — Deux petits presse-papiers en bronze : *chèvre et chien;* l'un d'eux signé : P.-J. Mène.

430 304 — Deux petits groupes en bronze patiné, se faisant pendant : militaires au bivouac. Première moitié du XIXe siècle.

300 305 — Paire de bougeoirs en bronze de deux patines : les jeunes équilibristes.

2.500 305 — Trumeau de glace, décoré d'une peinture de l'école française du XVIIIe siècle : « Enlèvement d'une Montgolfière ».